I.D.18

I.D.18

Carlo Rinoâzet

Aurea Corona

CANTO Primo.

AVREA CORONA
DI SCHERZI POETICI
Scelti da la Ghirlanda dell' Aurora
Nouamente posti in Musica.

DA CARLO MILANVZII
DA SANTA NATOGLIA

A Due, Tre, & Quattro Voci

Con il suo Basso continuo per concertargli nel Clauicembalo, Chitarrone, ò altro simile stromento.

Aggiuntoui nel fine del Basso tutte le parole distese di ciascheduno Madrigale à maggior sodisfazione de Virtuosi, e Curiosi Ingegni

LIBRO PRIMO OPERA TERZA
CON PRIVILEGIO.

In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1620. A

19970109581
roma2046
B221

AL MOLTO MAGNIFICO E GENEROSISSIMO SIGNORE IL SIGNOR PACE BONZI PADOANO

Signor Padron Colendiſſimo. D. B. M.

Quella generoſità dell'Animo, che riluce ne la Perſona di V. S Molto Magnifica, e che fin di lontano là rende riguardeuole appreſſo la memoria de gl'Huomini, vengo à preſentare, e conſegrare queſti miei Scherzi muſicali; il che volentieri hò fatto, e con mio intereſſe particolare; perciochè non ſapendo il mezo, con il quale io poteſſi acquiſtarmi la ſua grazia, cotanto fauoreuole à Vertuoſi, hò giudicato eſſer queſta ſicura via per dar compimẽto à tal mio deſiderio, al che mi acceſſero le molte, ed infinite relazioni, che dà diuerſi de la Magnanimità dell'animo ſuo mi furono ſignificate, ed in particolare dal M. R. P. Maeſtro Leonardo Oca, honra meritiſſimo Priore qui in Santo Stefano, e dal M. R. P. Maeſtro Gioſeffo Colombina, ſuoi tanto affezzionati, e miei particolari Padroni, notificandomi l'Heroiche azzioni, dà lei effettuate nell'honoratiſſimo Monaſtero de gl'Heremitani di coſtì, de quali ſempre, & in ogni occorrenza s'è dimoſtrato parziale Amatore, e Benemerito, ſi come, ne rendono teſtimonianza chiara le ſpeſe honoratiſſime fatte da V. S. in molte, e pie azzioni di quella Chieſa, à fauor de la quale mai iſparambiò à ſcommodo, ò fatica alcuna, come anco giornalmente ne và perſeuerando: Quindi moſſo dà quell'obligo, che que' Padri gli tengano e dà quel deſio, ch'in me s'acceſe d'acquiſtarmi vn tal generoſo Padrone, mi riſolſi con il conſeglio de ſopranominati Padri, ad honorar queſte mie fatiche ſotto l'ombra di V. S. Eccoglile dunque che come ſi ſiano con ogni affetto di vero cuore gli le conſagro, e dono, tenendo ſicuro hauer dato a le loro imperfezzioni oportuno appoggio mediante il feliciſſimo Nome ſuo, che s'il Nome d'Aleſſandro ſcolpito ne là Collana, che cingeua il collo de la ſua Cerua, hebbe tanta virtù, che ſicura là reſe dà chi, che ſtato fuſſe per fargli oltraggio, maggiormente io deuo credere, che ſian per girſene ſicuri queſti miei muſicali componimenti nel gran campo del Mondo, e che ſian per viuerſene lieti ed in ripoſo, mentre ſcolpito hauranno nel fronte il fortunatiſſimo Nome di PACE Coſi dunque ſpero; ſol reſta, che V. S. con quell'iſteſſo affetto gli riceua, con il quale io gli li dono, pregandola a non meno aggradir l'affetto del dono, che la pronta, e deuota ſeruitù del Donatore, il quale non altro brama, che l'acquiſto de la ſua grazia. Intanto reſtarò deſiderandogli dal Cielo il compimento d'ogni ſuo contento, col baciargli le mani, che à fauor de Vertuoſi, ed all'effetto di generoſe impreſe, del continuo affatigate, mà non però mai ſtanche ſi vedono; E per fine mentre humilmente me le raccomando in grazia, viuo con ferma ſperanza, che queſte mie fatiche (lor buona auuentura) ſempre ſaran per riposarſi in PACE. Di Venezia li 10 di Decembre 1619.

Di V. S. M. Magnifica, e Generoſiſſima

Prontiſſimo, e Deuotiſſimo Seruidore

F. Carlo Milanuzij da Santa Natoglia Agoſtiniano.

Edan l'Aurate chiome De la vermigli Aurora

Al nero Crin di lei ché m'innamo ra Al nero

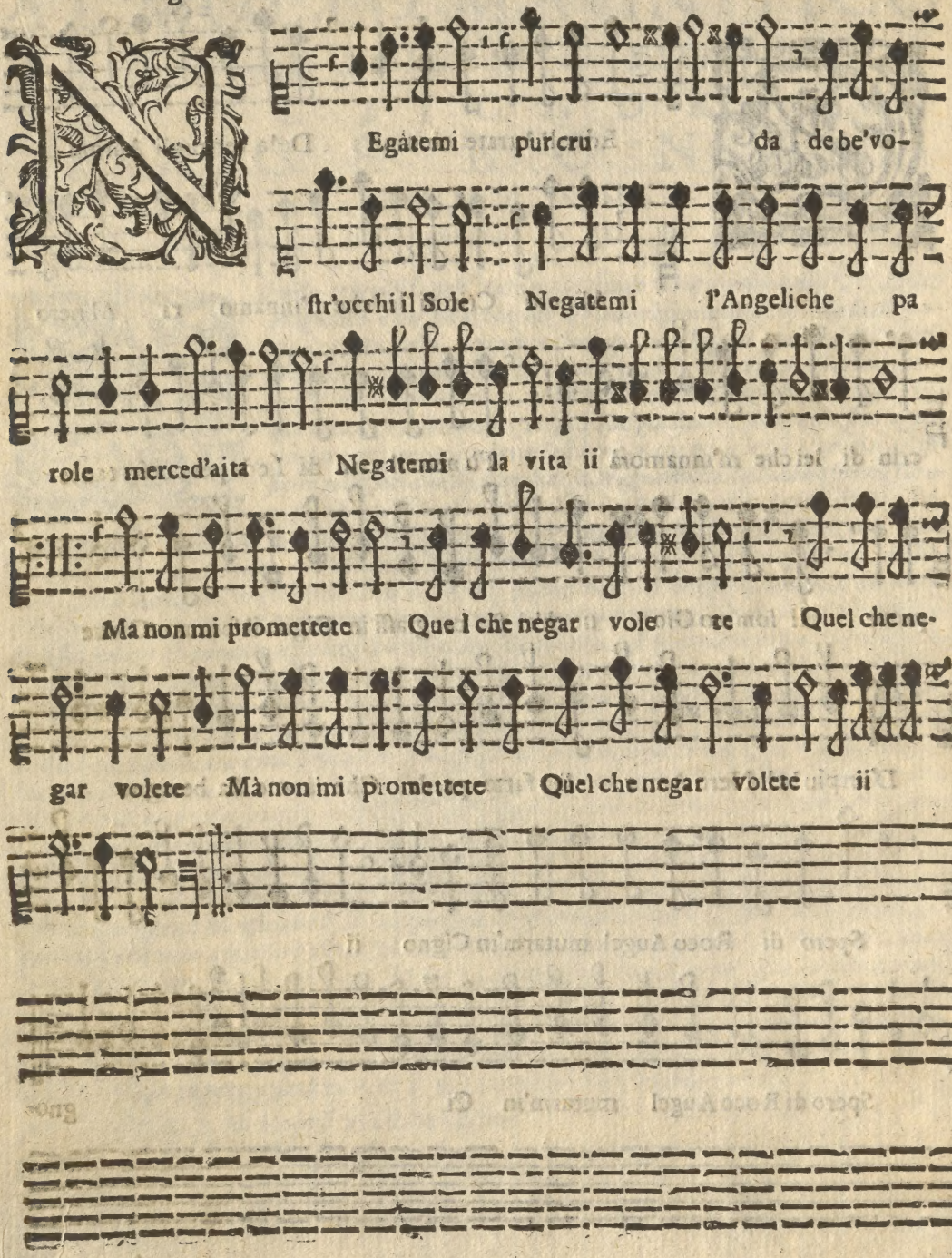
crin di lei che m'innamorà Fù nero il crin di Leda per cui fe tante

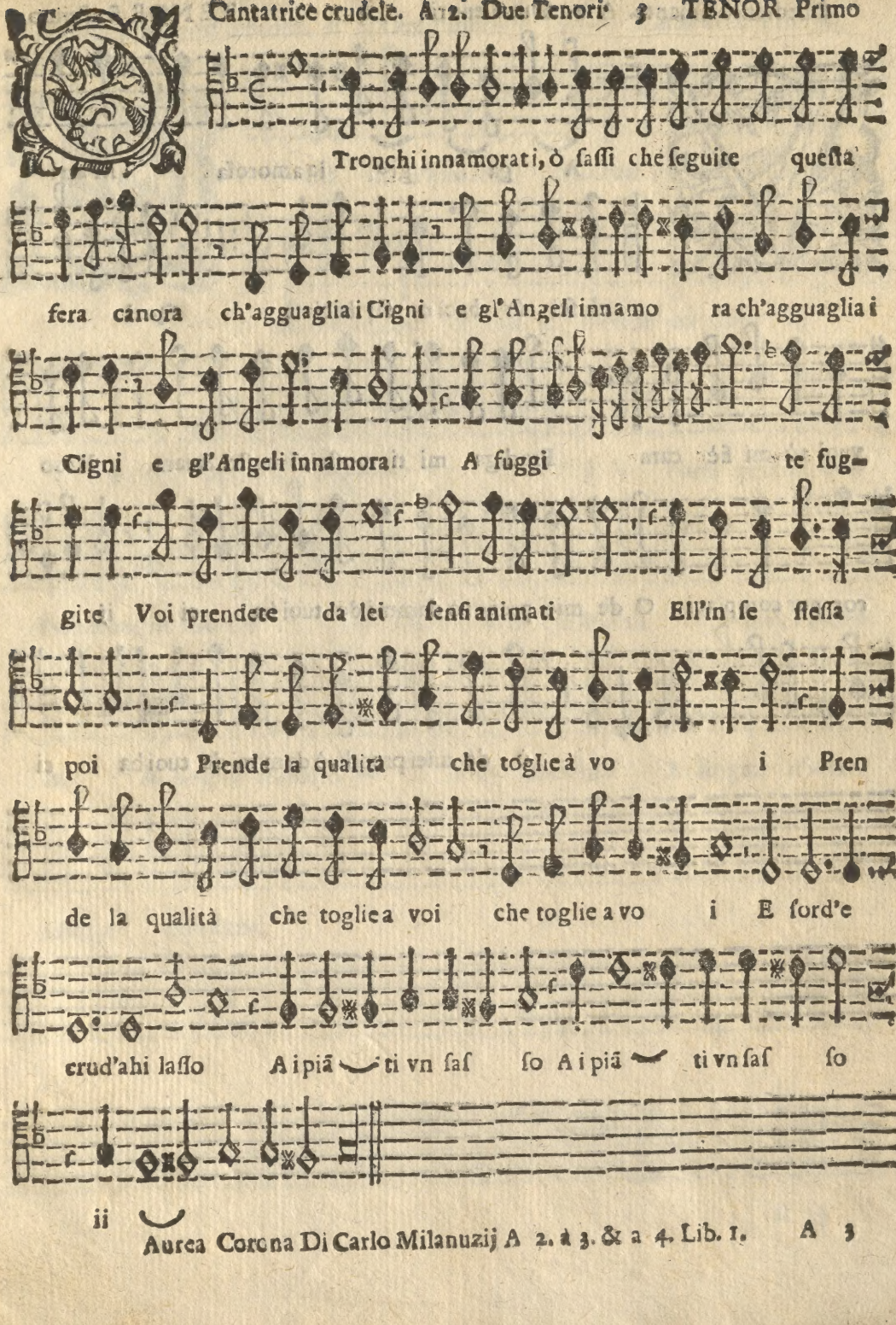
proue Il ſommo Gio ue ch'al fin cangiaſſi in Cigno il ſommo Gioue

D'un piu bel Nero Amor m'hà fatto preda Che s'à me fia benigno

Spero di Roco Augel mutarm'in Cigno ii

Spero di Roco Augel mutarm'in Ci gno


Egatemi pur cru da de be'vo-
str'occhi il Sole Negatemi l'Angeliche pa
role merced'aita Negatemi la vita ii
Ma non mi promettete Que l che negar vole te Quel che ne-
gar volete Mà non mi promettete Quel che negar volete ii

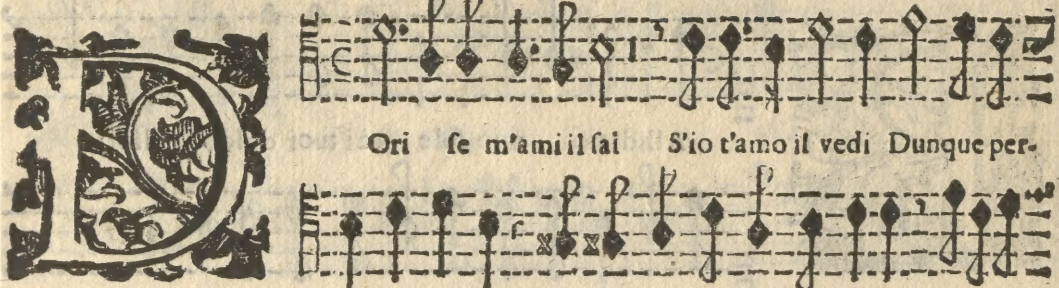

Tronchi innamorati, ò sassi che seguite questa
fera canora ch'agguaglia i Cigni e gl'Angeli innamo ra ch'agguaglia i
Cigni e gl'Angeli innamora A fuggi te fug-
gite Voi prendete da lei sensi animati Ell'in se stessa
poi Prende la qualità che toglie à vo i Pren
de la qualità che toglie a voi che toglie a vo i E sord'e
crud'ahi lasso A i piã ti vn sas so A i piã ti vn sas so

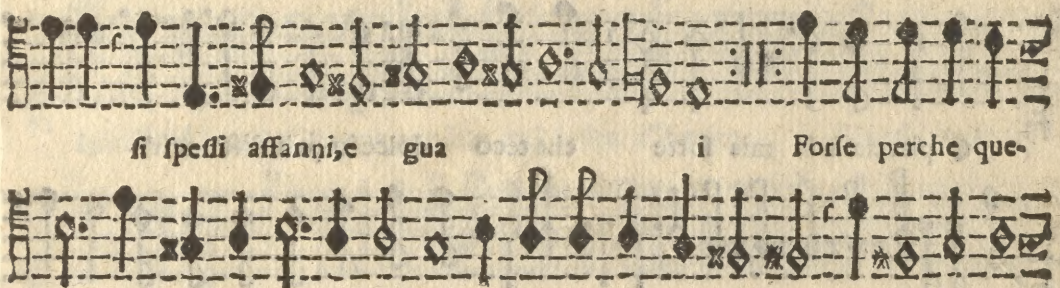
A ga gio ia amorosa M'arri-

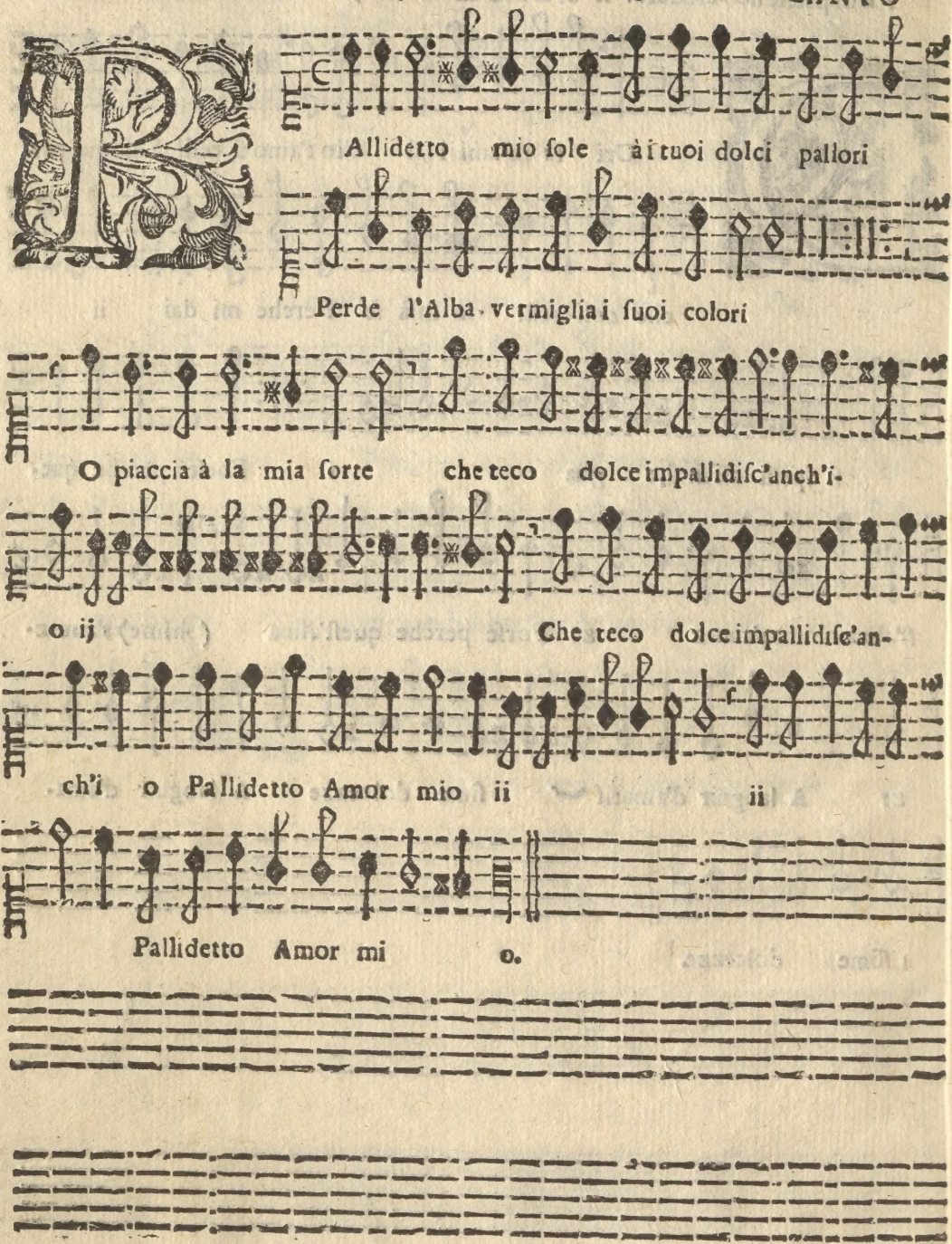
chisci se baci o sei baciata Qual

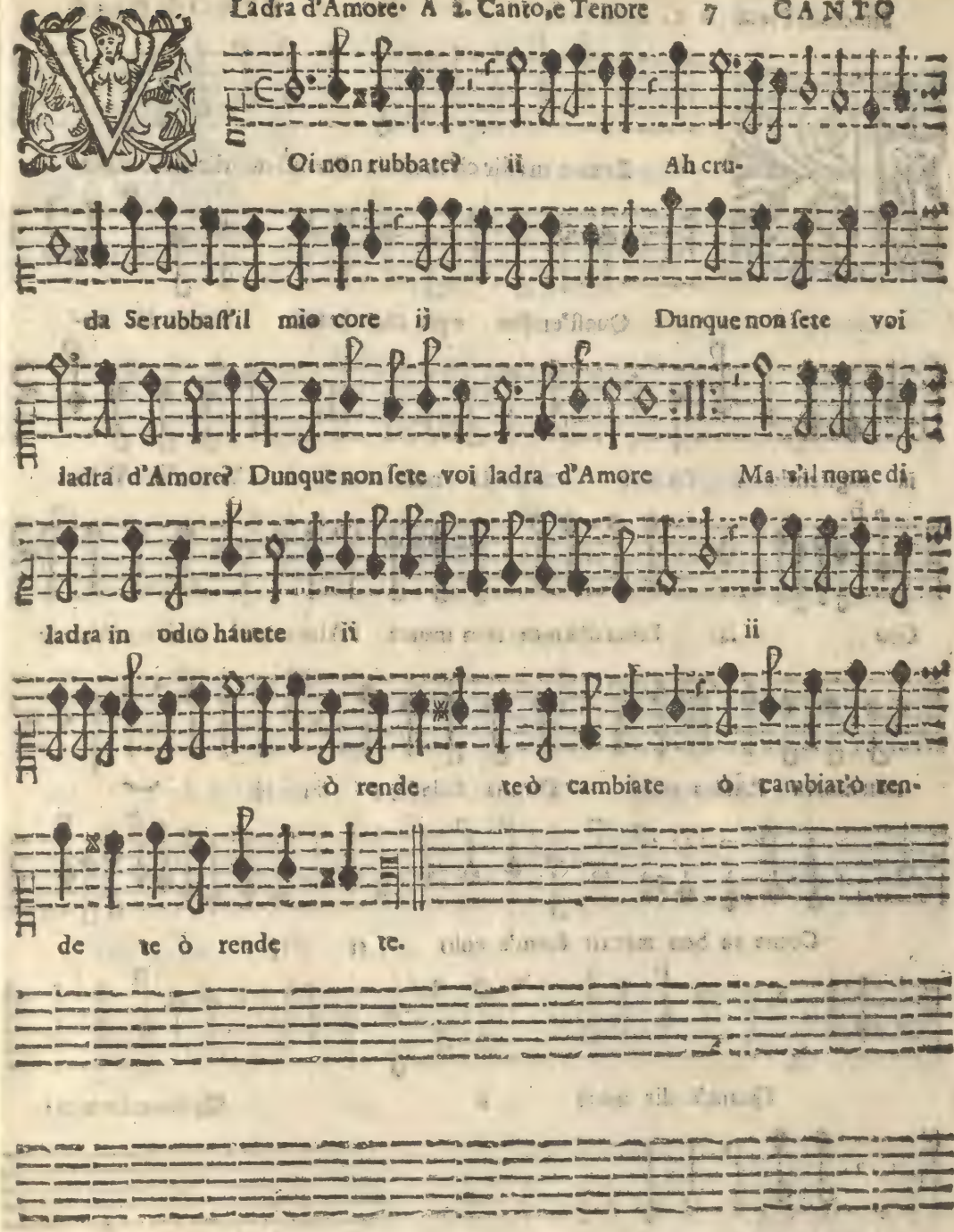
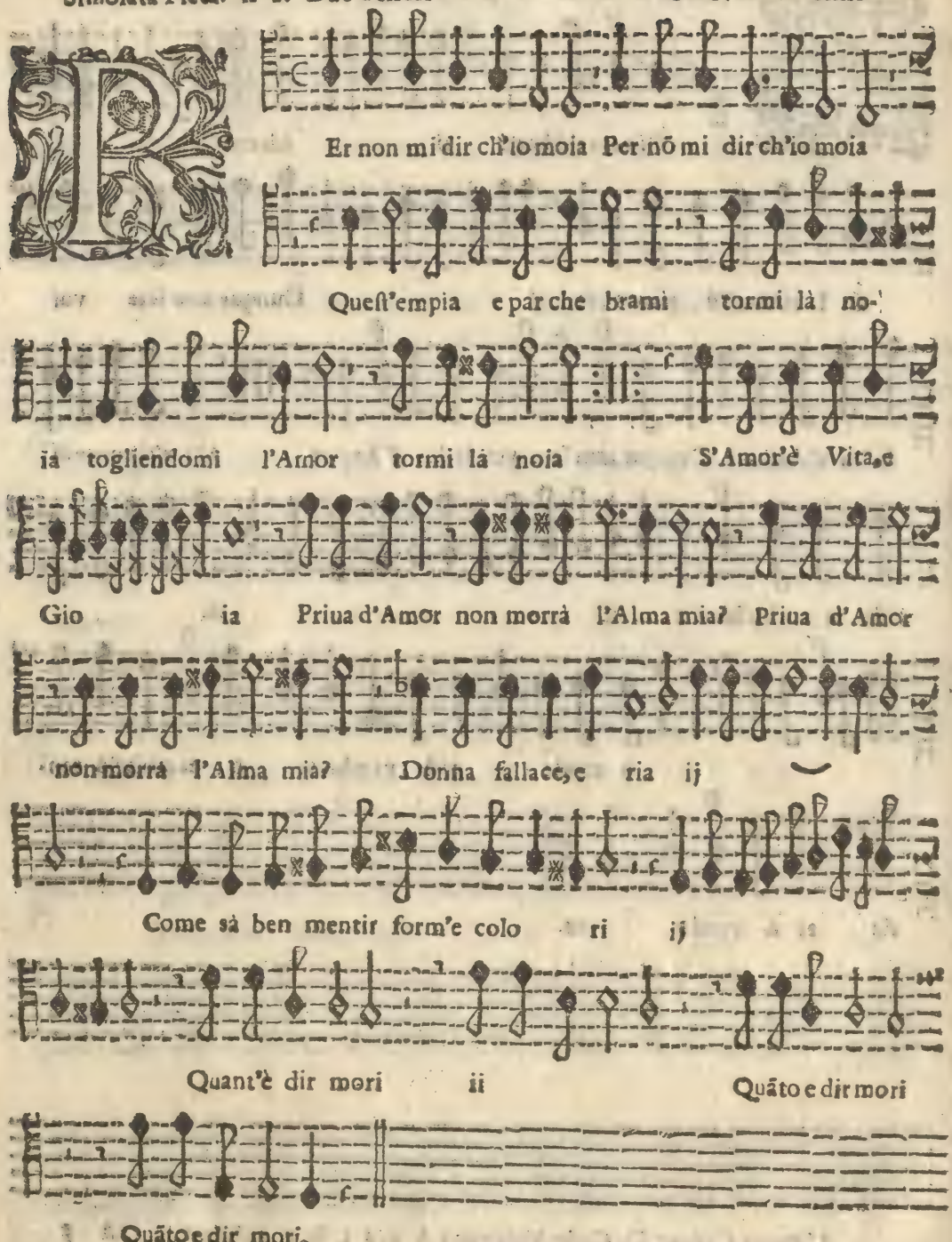
vuoi tù mi siè cara Prodiga mi ti mostri, õ mostri Auara Il tuo

cor pur compiaci O de miei prendi ò dammi de tuoi ba ci ij

ò de miei prendi, ò dam mi de tuoi ba ci

Ori se m'ami il sai S'io t'amo il vedi Dunque per-
che non credi la mia fe Perche mi dai ii


si spessi affanni,e gua i Forse perche que-
st'alma ohime s'auuez ze Forse perche quest'alma (ohime) s'auuez-
ze A languir d'amarisſime dolcezze A languir d'ama-
rissime dolcezze.


Allidetto mio sole à i tuoi dolci pallori
Perde l'Alba vermiglia i suoi colori
O piaccia à la mia sorte che teco dolce impallidisc'anch'i-
o ij Che teco dolce impallidisc'an-
ch'i o Pallidetto Amor mio ii ii
Pallidetto Amor mi o.


Oi non rubbate? ii Ah cru-
da Se rubbast'il mio core ij Dunque non sete voi
ladra d'Amore? Dunque non sete voi ladra d'Amore Ma s'il nome di
ladra in odio háuete ii ii
ò rende te ò cambiate ò cambiat'ò ren-
de te ò rende te.

Er non mi dir ch'io moia Per nõ mi dir ch'io moia
Quest'empia e par che brami tormi là no-
ia togliendomi l'Amor tormi là noia S'Amor'è Vita, e
Gio ia Priua d'Amor non morrà l'Alma mia? Priua d'Amor
non morrà l'Alma mia? Donna fallace, e ria ij
Come sà ben mentir form'e colo ri ij
Quant'è dir mori ii Quãto e dir mori
Quãto e dir mori.

I uer vogl'io fedele Specchio di

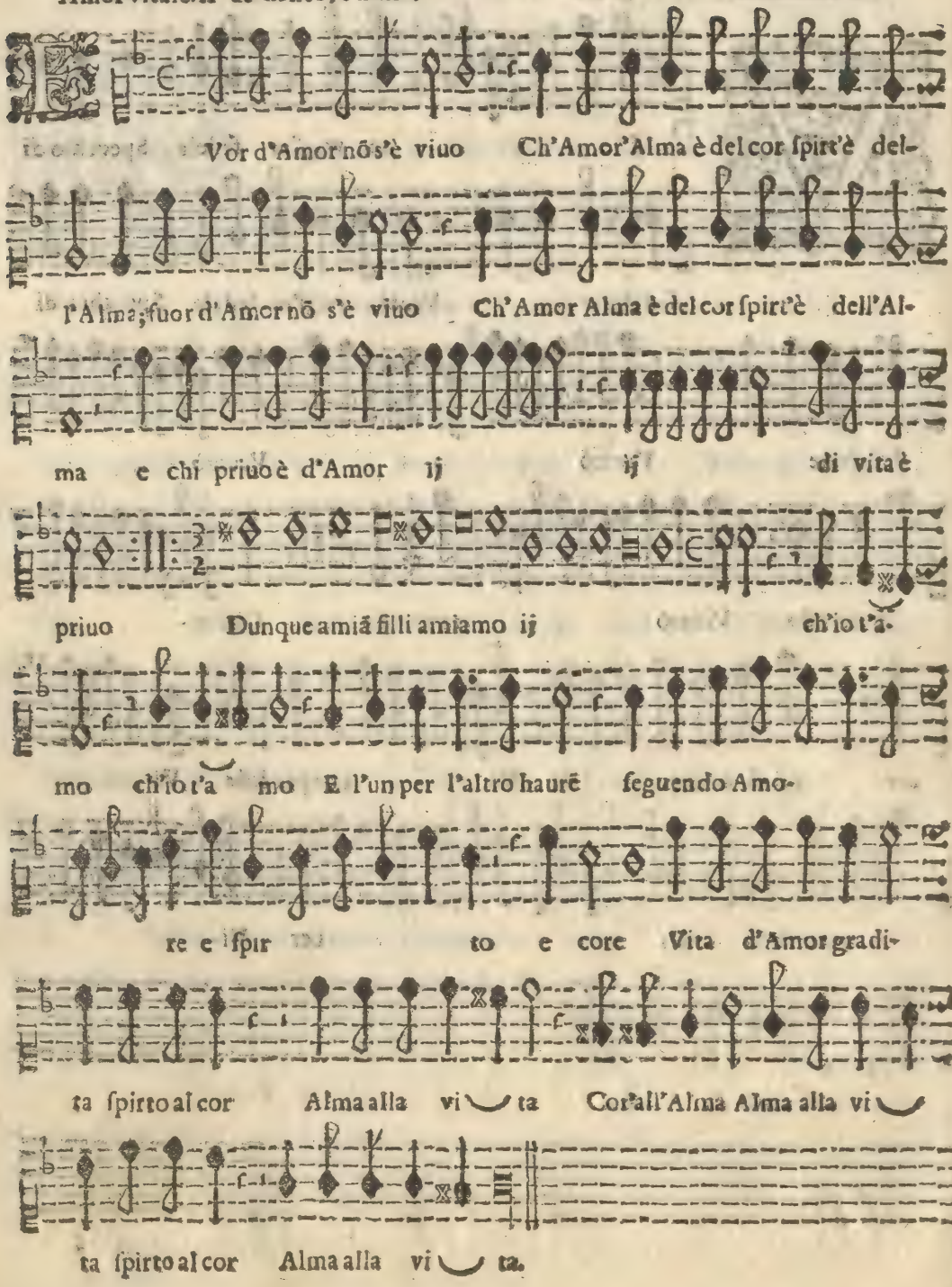
fedeltate Viuer vogl'io fedele Specchio di

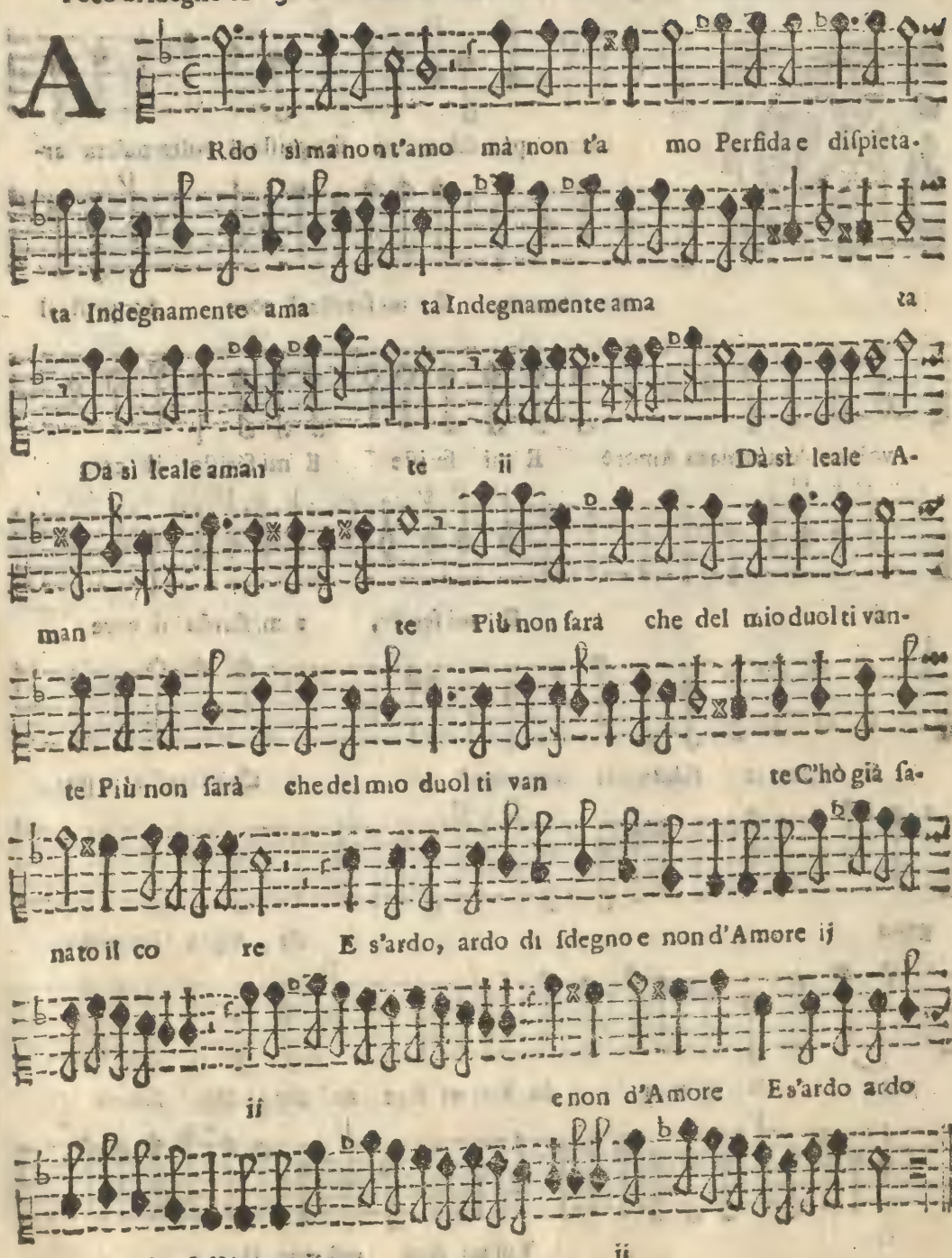
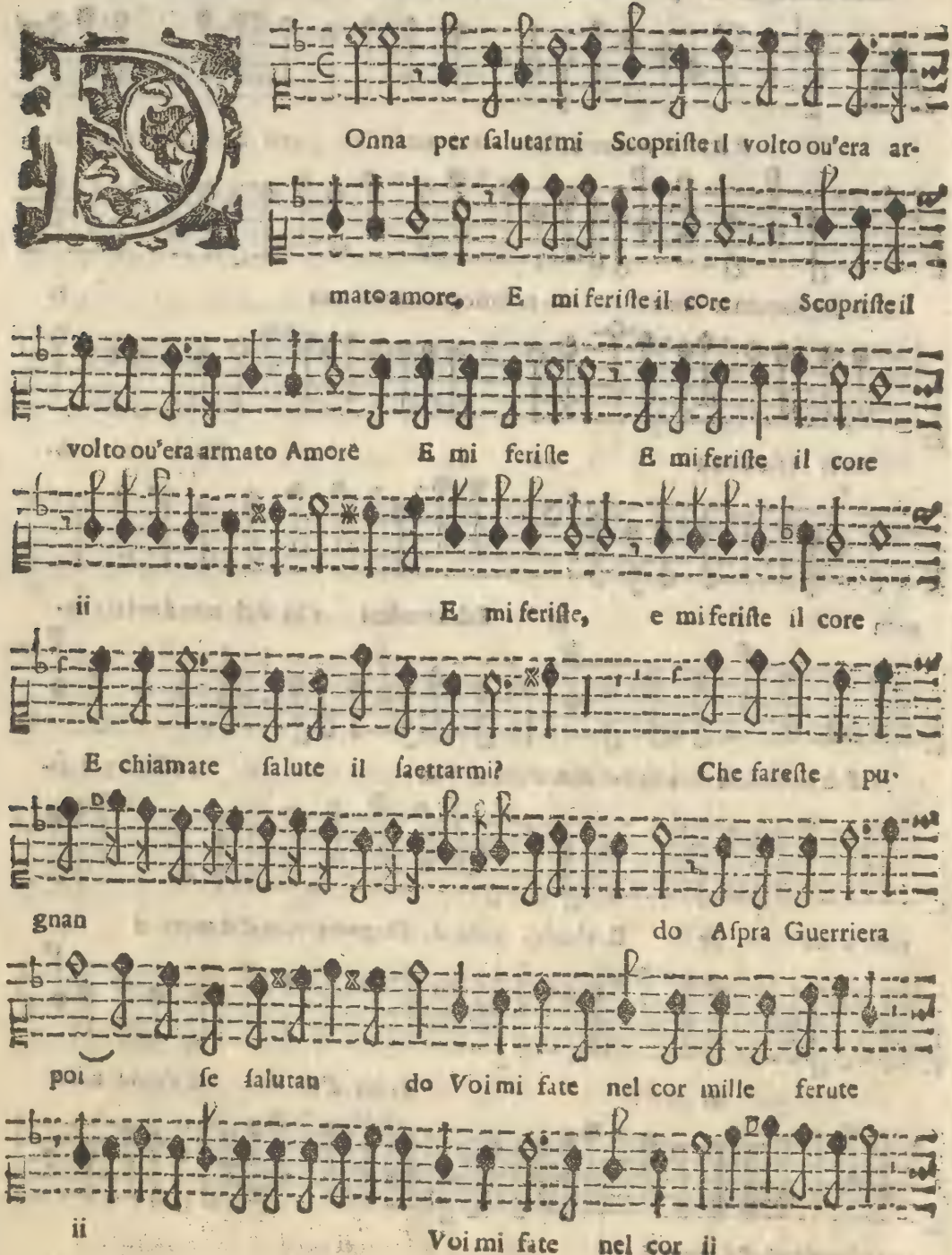
fedeltate Viuerò Viuerò

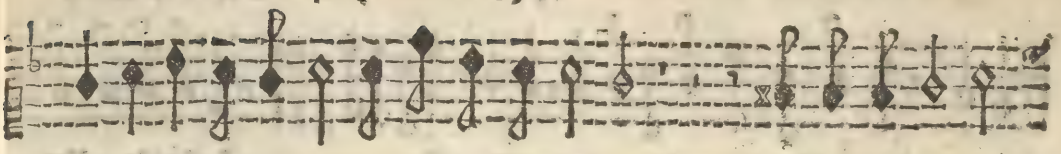
morendo Viuerò morendo Che vi-

uer mi si conce de Vi uer per fede Vi-

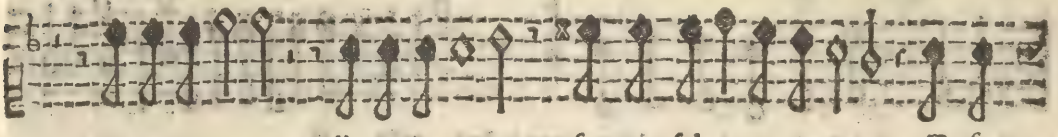
uer per fede Vi uer Vi-

uer per fe de.

Vor d'Amor nō s'è viuo Ch'Amor'Alma è del cor spirt'è del-
l'Alma, fuor d'Amor nō s'è viuo Ch'Amor Alma è del cor spirt'è dell'Al-
ma e chi priuo è d'Amor ij ij di vita è
priuo Dunque amiā filli amiamo ij ch'io t'a-
mo ch'io t'a mo E l'un per l'altro haurē seguendo Amo-
re e spir to e core Vita d'Amor gradi-
ta spirto al cor Alma alla vi ta Cor'all'Alma Alma alla vi
ta spirto al cor Alma alla vi ta.

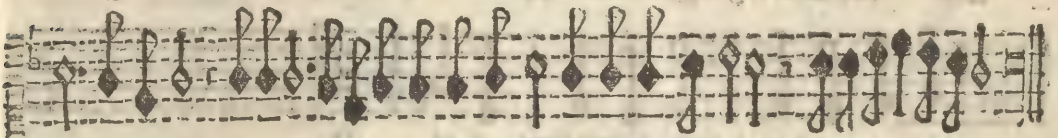

ARdo sì ma non t'amo mà non t'a mo Perfida e dispieta-
ta Indegnamente ama ta Indegnamente ama ta
Dà sì leale aman te ii Dà sì leale A-
man te Più non farà che del mio duol ti van-
te Più non farà che del mio duol ti van te C'hò già fa-
nato il co re E s'ardo, ardo di sdegno e non d'Amore ij
ii e non d'Amore E s'ardo ardo
di sdegn'è nō d'Amore ii ii

Onna per salutarmi Scopriste il volto ou'era ar-
mato amore, E mi feriste il core Scopriste il
volto ou'era armato Amore E mi feriste E mi feriste il core
ii E mi feriste, e mi feriste il core
E chiamate salute il saettarmi? Che fareste pu-
gnan do Aspra Guerriera
poi se salutan do Voi mi fate nel cor mille ferute
ii Voi mi fate nel cor ii



Voi mi fate nel cor mille ferute? senza salute

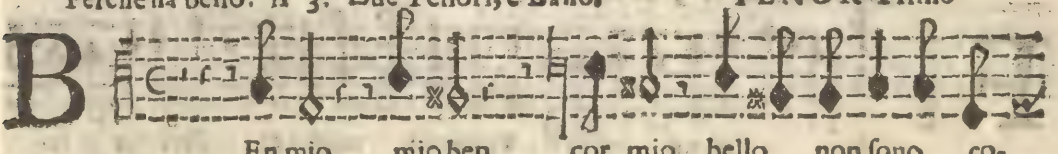


ii ii senza salu te O sa-

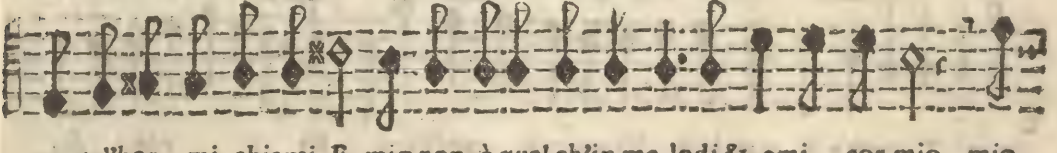


luto crudel ii senza salute senza salute ii

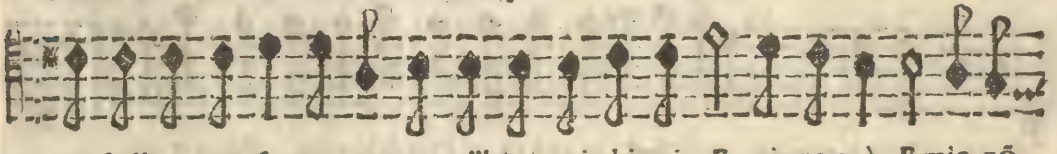
Perche sia bello. A 3: Due Tenori, e Basso: TENOR Primo.



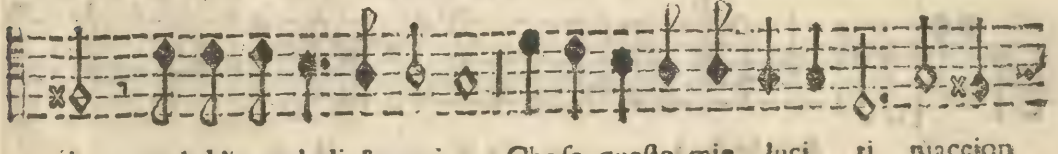
En mio mio ben cor mio bello non sono co-



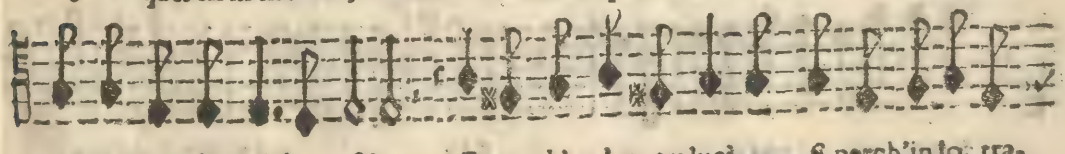
me tal'hor mi chiami E mio non è quel ch'in me lodi & ami cor mio mio



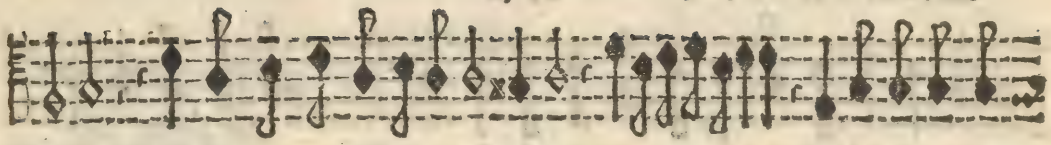
cor bello non sono come tal'hor mi chiami E mio non è E mio nō

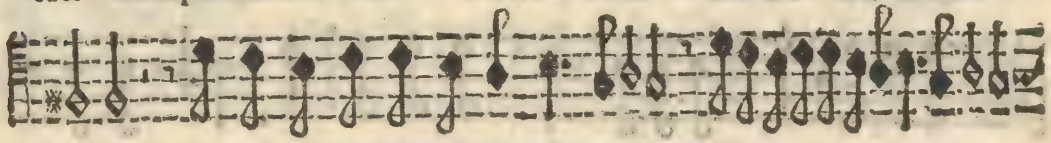


è quel ch'in me lodi, & ami Che se queste mie luci ti piaccion

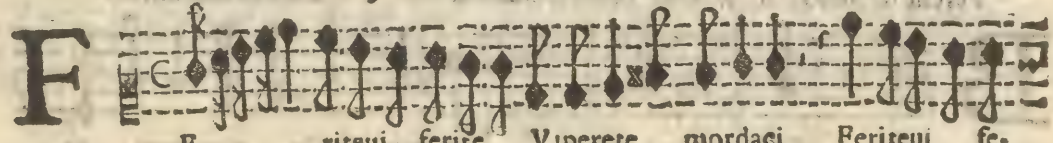


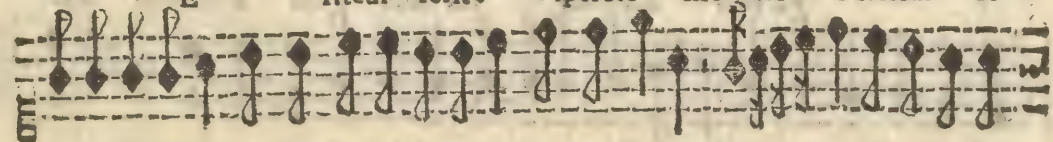
pur mentre le miri fiso E perch'in lor traluci E perch'in lor tra-

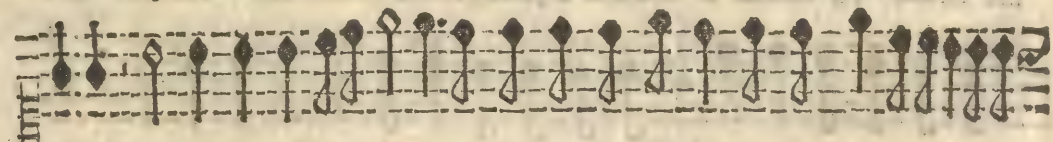


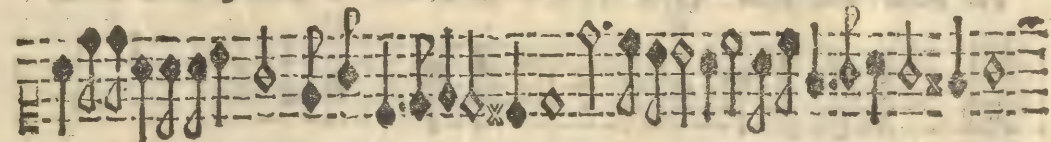


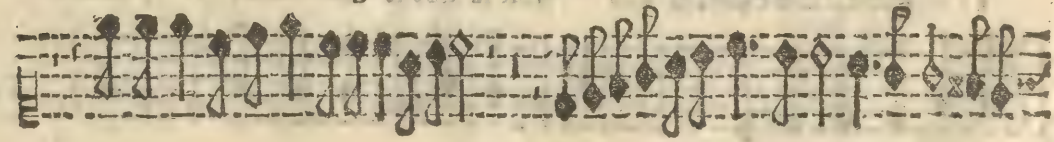
Guerra di Baci A 3 Due Canti, o Tenori è Basso CANTO Primo

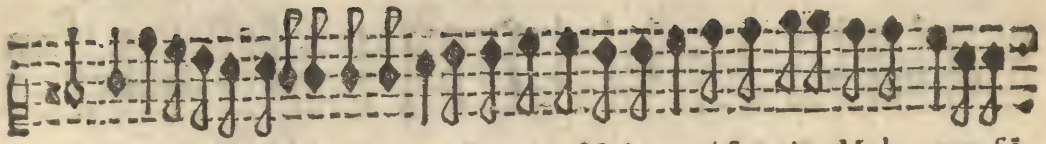




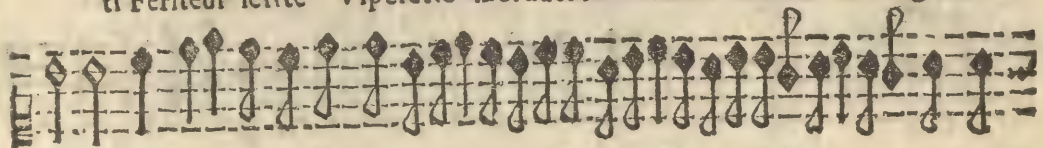




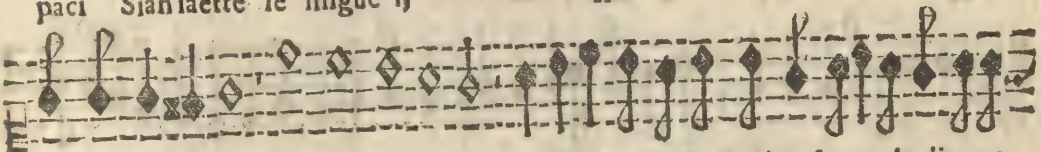




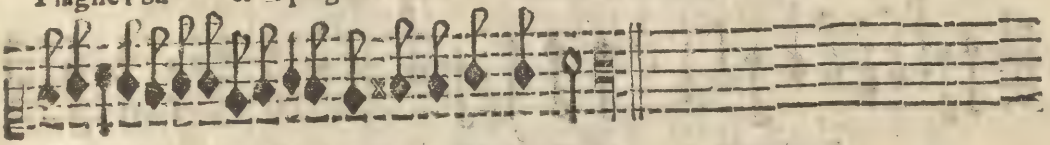
ti Feriteui ferite Viperette mordaci Ma le morti fian vite Ma le guerre fiã



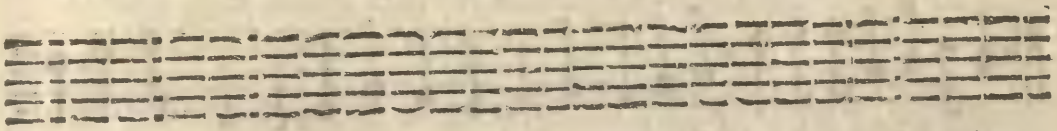
paci Sian saette le lingue ij ii ii e



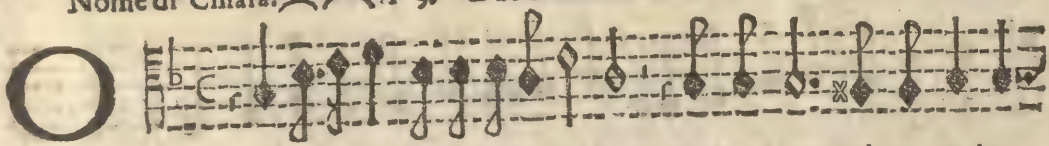
Piaghe i ba ci e piaghe i baci sian saette le lingue Sian saette le lingue



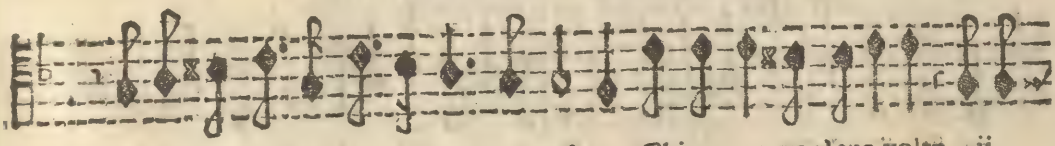
ii e piaghe i baci.



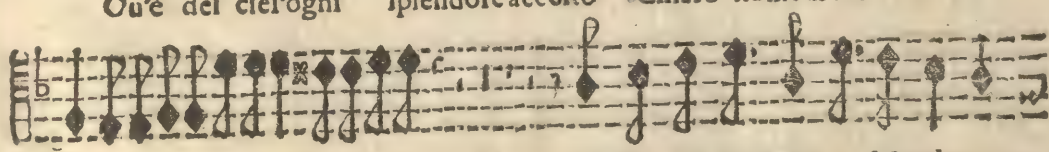
Nome di Chiara. A 3. Due Tenori e Basso TENOR Primo



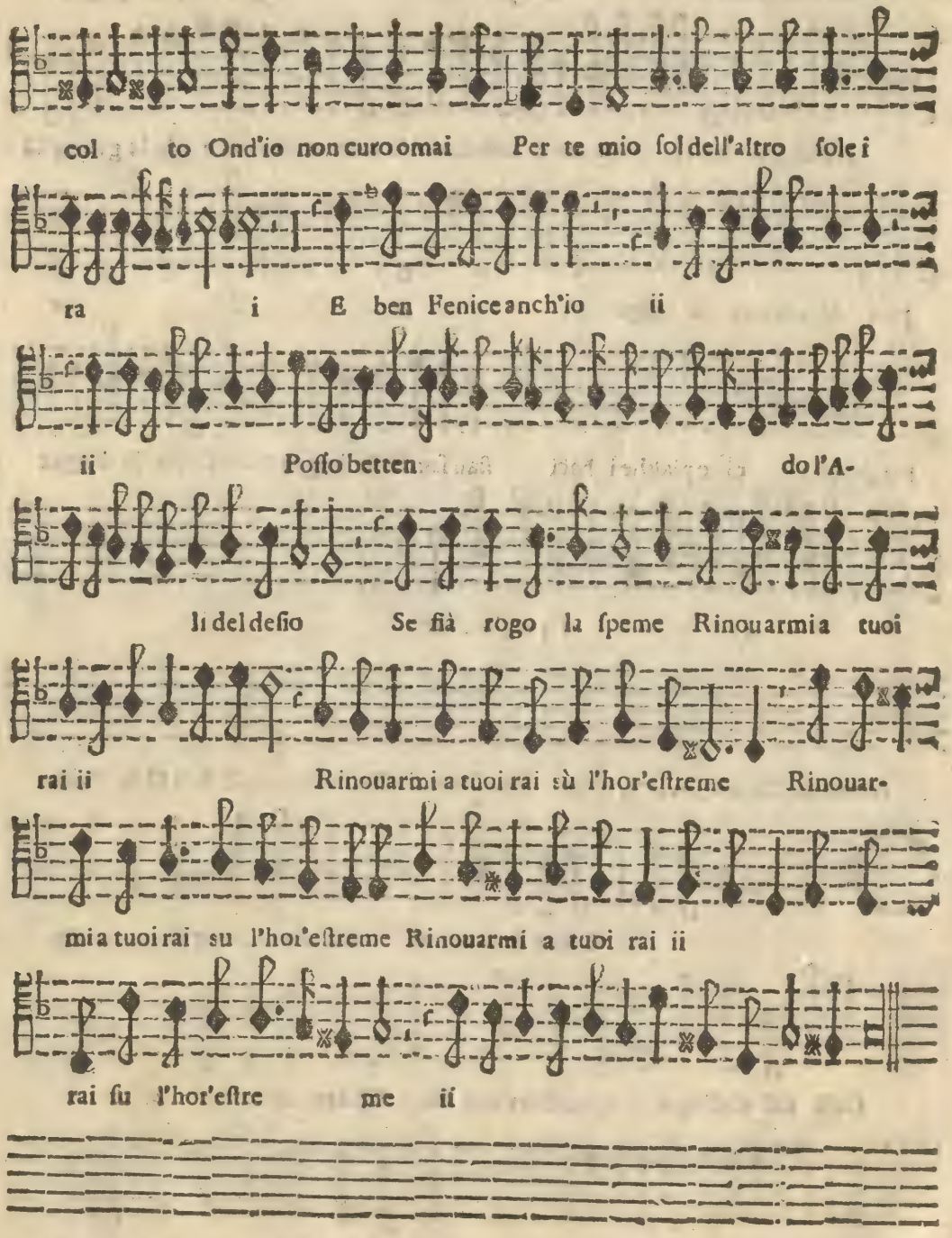
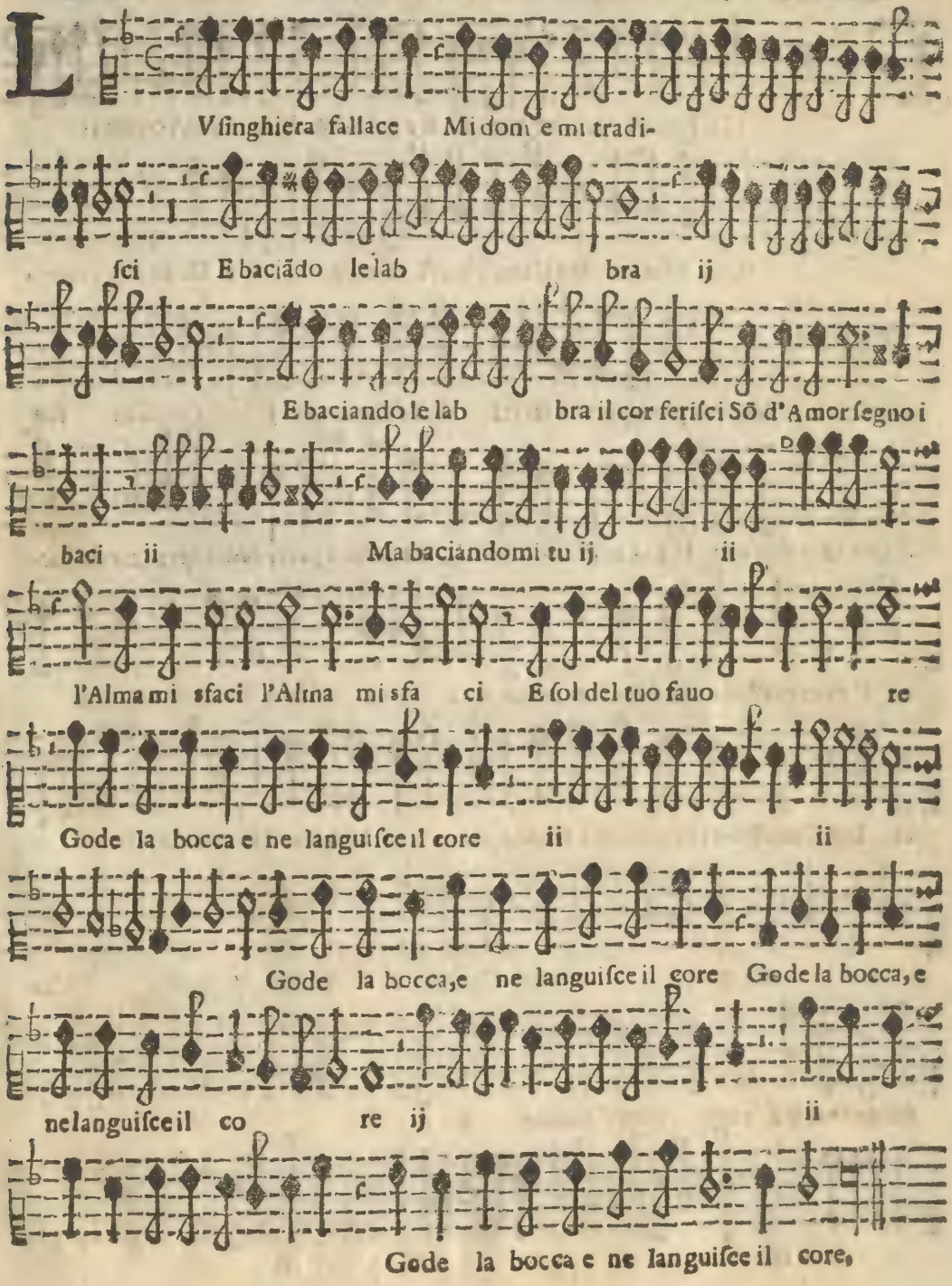
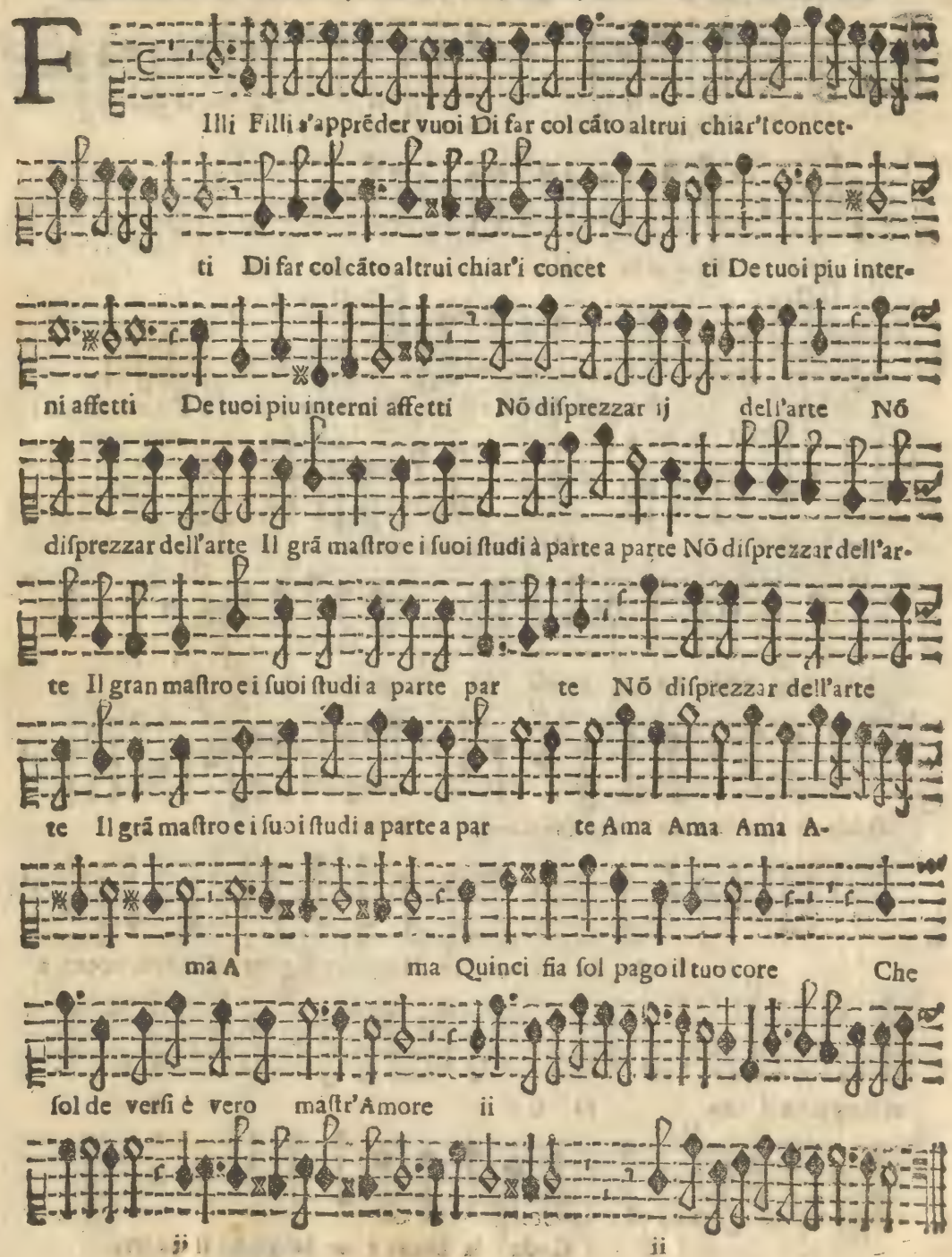
Come si conface Chiaro nome al tuo volto

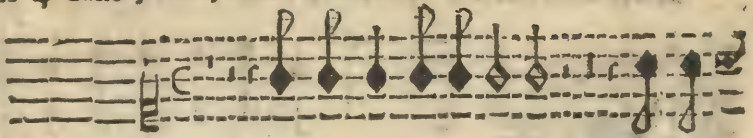


Ou'è del ciel'ogni splendore accolto Chiaro nome al tuo volto ii

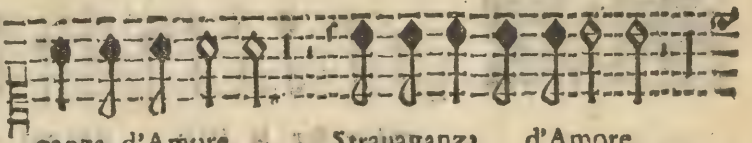


ii Ou'è del Ciel'ogni splendore ac-

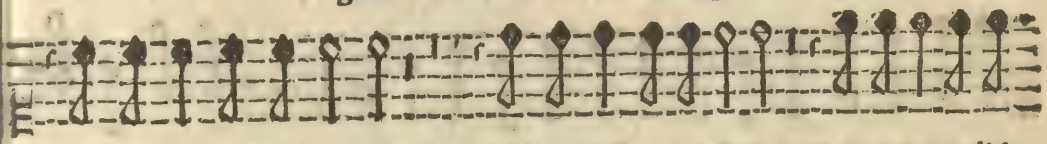

col to Ond'io non curo omai Per te mio sol dell'altro sole i
ra i E ben Fenice anch'io ii
ii Posso betten do l'A-
li del desio Se fià rogo la speme Rinouarmi a tuoi
rai ii Rinouarmi a tuoi rai sù l'hor'estreme Rinouar-
mi a tuoi rai su l'hor'estreme Rinouarmi a tuoi rai ii
rai su l'hor'estre me ii

L
Vsinghiera fallace Mi dom e mi tradi-
sci E baciãdo le lab bra ij
E baciando le lab bra il cor ferisci Sõ d'Amor segno i
baci ii Ma baciandomi tu ij ii
l'Alma mi sfaci l'Alma mi sfa ci E sol del tuo fauo re
Gode la bocca e ne languisce il core ii ii
Gode la bocca,e ne languisce il core Gode la bocca,e
ne languisce il co re ij ii
Gode la bocca e ne languisce il core,

Filli s'apprẽder vuoi Di far col cãto altrui chiar'i concet-
ti Di far col cãto altrui chiar'i concet ti De tuoi piu inter-
ni affetti De tuoi piu interni affetti Nõ diſprezzar ij dell'arte Nõ
diſprezzar dell'arte Il grã maſtro e i ſuoi ſtudi à parte a parte Nõ diſprezzar dell'ar-
te Il gran maſtro e i ſuoi ſtudi a parte par te Nõ diſprezzar dell'arte
te Il grã maſtro e i ſuoi ſtudi a parte a par te Ama Ama Ama A-
ma A ma Quinci fia ſol pago il tuo core Che
ſol de verſi è vero maſtr'Amore ii
ij ii



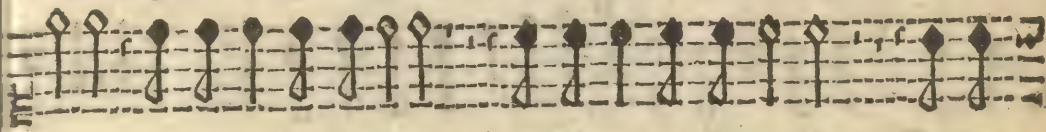
Lori la vostra mano. Strauaganza d'Amore Straua-



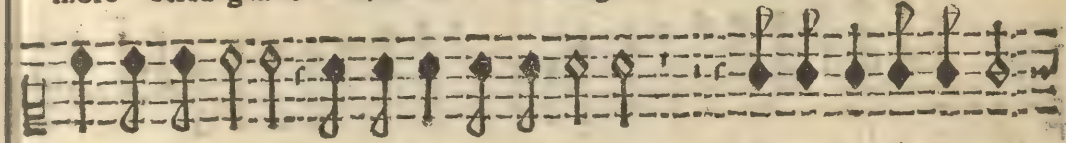
ganza d'Amore Strauaganza d'Amore



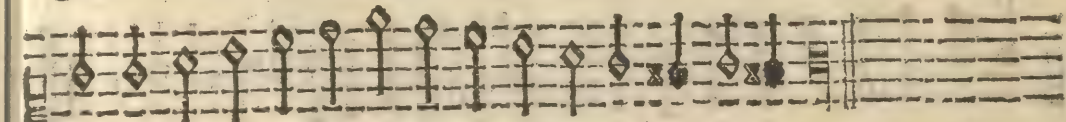
Strauagauza d'Amore Strauaganza d'Amore Srrauaganza d'A-



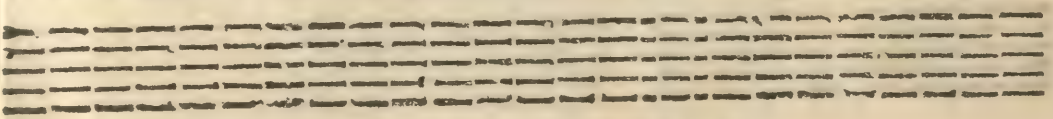
more Strauaganza d'Amore Strauaganzà d'Amore Straua-

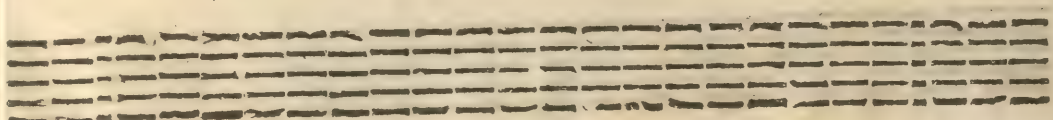


ganza d'Amore Strauaganaa d'Amore Strauaganza d'Amo-



re Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amo re.





'In altra guisa' non si può morire Che

col perder la Vita Che col perder la Vi-

ta Et voi si gran desire Donna ch'io mor'hauete E voi si gran de-

sire Donna ch'io mor'hauete Morite voi che la mia vita se-

te ii ii

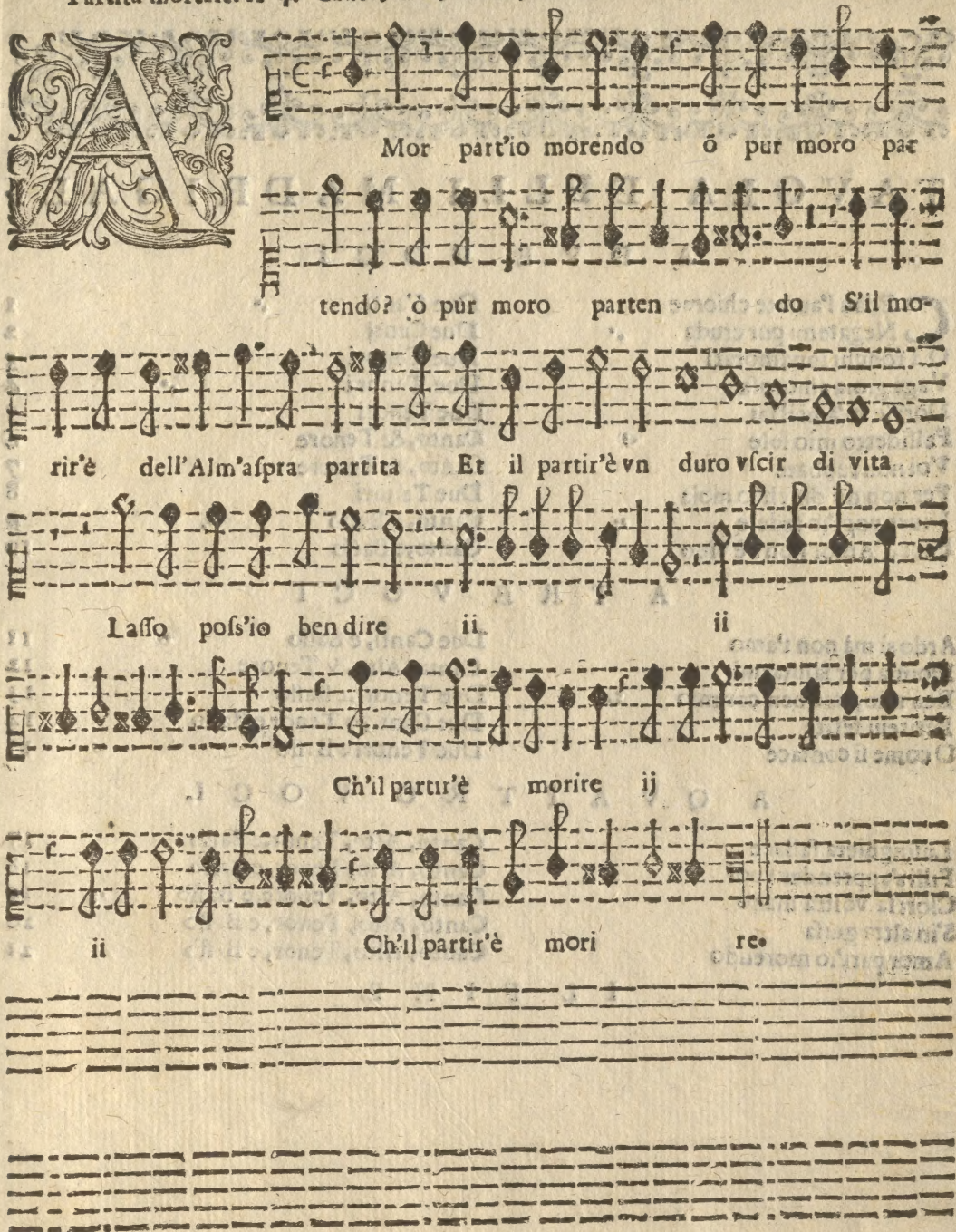
Morite voi che la mia vita ii se te

Mor part'io morendo ô pur moro par
tendo? ô pur moro parten do S'il mo-
rir'è dell'Alm'aspra partita Et il partir'è vn duro vscir di vita
Lasso poss'io ben dire ii ii
Ch'il partir'è morire ij
ii Ch'il partir'è mori re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

A DVE VOCI

CEdan l'aurate chiome	Due Canti	1
Negatemi pur cruda	Due Canti	2
O Tronchi innamorati	Due Tenori	3
Vaga gioia amorosa	Due Tenori	4
Dori se m'ami il sai	Due Tenori	5
Pallidetto mio sole	Canto, & Tenore	6
Voi non rubbate	Canto, & Tenore	7
Per non mi dir ch'io moia	Due Tenori	8
Viuer vogl'io fedele	Canto, e Basso	9
Fuor d'Amor non s'è viuo	Canto, e Basso	10

A TRE VOCI

Ardo sì mà non t'amo	Due Canti, e Basso	11
Donna per salutarmi	Canto, Alto, & Tenore	12
Ben mio, mio ben cor mio	Due Tenori, e Basso	13
Feriteui ferite	Due Canti, o Tenor e Basso	14
O come si confacce	Due Tenori e Basso	15

A QVATTRO VOCI.

Lusinghiera fallace	Canto, Alto, Tenor, e Basso	17
Fillis'apprender vuoi	Canto, Alto, Tenor, e Basso	18
Clori la vostra mano	Canto, Alto, Tenore, e Basso	19
S'in altra guisa	Canto, Alto, Tenor, e Basso	20
Amor part'io morendo	Canto, Alto, Tenor, e Basso	21

IL FINE.